ISSN 0869-4915

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Библиотека

Издаётся с 1910 г. Награждён орденом «Знак Почёта»

11'2026



КАК ПРОЕКТНЫЙ ОФИС ПФКИ МЕНЯЕТ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕГИОНА
с. 6

АУДИТ ОТ НЕЙРОСЕТИ: ИССЛЕДУЕМ СООБЩЕСТВО «ВКОНТАКТЕ»
с. 13

ОСОЗНАННАЯ СВЯЗЬ С ИСТОРИЕЙ. ПРАКТИКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
с. 35

Подписные издания

Подписывайтесь на журнал по каталогу Почты России
Индекс П7169
или, не выходя из дома, на сайте
podpiska.pochta.ru

Что общего у валенка, китайского самовара и пушкинской «Барышни-крестьянки»? Мы превратили их в... ступени лестницы адаптации. Поднимаясь по ней, иностранные студенты учат русский язык, находят новых друзей и, главное, чувствуют – они для нас не чужаки, а самые желанные гости.

Анастасия ТОЛСТОШЕИНА, ведущий библиотекарь Центра креативных индустрий Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина, (с. 63)



Анастасия КУПРИЯНОВА,
заместитель директора
по информационно-
библиотечной работе
ЦБС округа Муром





Людмила ЛИПИНА,
заведующая
Библиотекой-филиалом № 8

Встречайте: сказка выходит на сцену!

ЗНАКОМСТВО С МЕСТНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В мире цифровых технологий детям всё сложнее сохранять связь с культурой своего народа. Увлечения гаджетами нередко вытесняют интерес к обычаям и традициям, которые веками передавались из поколения в поколение. Между тем народное творчество остаётся богатым источником знаний о прошлом, помогает воспитывать уважение к своим корням, развивать воображение и нравственные представления. Поэтому главная задача сегодня – найти такой способ знакомства с фольклором, который будет близок и интересен современному ребёнку.

СТАРИННЫЕ СЮЖЕТЫ В НОВОМ ПРОЧТЕНИИ

В Библиотеке-филиале № 8 округа Муром нашли свой способ познакомить детей с народными традициями. Здесь реализуется проект «Муромские сказки для всех», призванный пробудить у юных читателей интерес к фольклору родного края, помочь им почувствовать связь с его культурой и историей. В основу легло творчество местного сказителя Ивана Никитича Климова. Его произведения открывают перед современными ребятами богатый мир народной фантазии и мудрости.

Вместо привычного чтения мы предложили детям стать зрителями и участниками представлений, в которых старинные сюжеты оживают благодаря актёрской игре, увлекательным диалогам и ярким образам. Это позволило по-новому представить юной аудитории муромский фольклор.





В сказках Климова оживают старинные обычаи и повседневный быт Муромского края. Сохранить их для потомков помог владимирский писатель Виктор Светозаров. На протяжении многих лет он встречался с Иваном Никитичем, внимательно слушал его истории и записывал, стараясь передать самобытность народной речи. Обработанные литератором «Муромские сказки» и «Сказки из Мурома» в XX в. неоднократно переиздавались [общий тираж – около двух миллионов экземпляров].

Со временем эти книги стали библиографической редкостью. Некоторые из них сегодня бережно хранятся в фонде нашей библиотеки. Они и стали отправной точкой для создания проекта «Муромские сказки для всех». Нам хотелось, чтобы произведения Климова вновь обрели читателей, прежде всего среди детей и подростков.



▲ Погружение актёров в сценические образы – процесс длительный. Ему предшествуют различные мероприятия, способствующие лучшему вживанию в роли, воспроизводящие быт и традиции прошлого.
На фото: занятия по кистевой росписи проводит мастер А.А. ВИТАЛЬЕВА

Однако вскоре выяснилось, что современным ребятам непросто воспринимать самобытный язык сказителя, насыщенный диалектными словами и устаревшими выражениями. Нужно было найти способ сделать эти истории понятными и увлекательными, сохранив их народный колорит.

Так возникла идея перенести сказки на сцену библиотечного театра. Воплотить замысел помог уже имевшийся у нас к тому моменту опыт. С 2014 г. в филиале № 8 работает любительское объединение «Театр книги "Фантазёры"» – наша гордость и визитная карточка. Его участники – дети и творческая молодежь – за прошедшие годы подготовили десятки постановок по произведениям русских и зарубежных авторов. Спектакли полюбились муромским зрителям. И когда возникла идея представить народные сказки на сцене, у нас уже был коллектив, готовый взяться за эту задачу.

В 2022 г. проект «Муромские сказки для всех» получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив, а в 2025-м библиотека выиграла ещё один грант на продолжение начатой работы. Так в репертуаре театра появились спектакли по мотивам произведений Ивана Климова «Сказка о богатыре муромском – Илье Ивановиче», «Сказка о добром старике и мудрой журавушке», «Крестьянин и медведь», «Кот семихвостый».

ОТ ИГРЫ – К ПОЛНОМУ ПОГРУЖЕНИЮ

Как сделать старинный фольклор понятным и интересным современным детям, не утратив его самобытности? За время работы над проектом мы нашли несколько действенных подходов, которые помогают вовлечь ребят в мир народного творчества. В их основе – четыре принципа, каждый из которых по-своему раскрывает возможности библиотечного театра.

1. От текста к событию

Мы стремимся не просто познакомить детей со сказкой, а погрузить их в особую атмосферу. Волшебство начинается ещё до поднятия занавеса – с увлекательных заданий, которые помогают ребятам почувствовать себя участниками происходящего. Так, в игре «Сказка ложь, да в ней намёк...» юные зрители перевоплощаются в героев. Они изображают повадки персонажей, их мимику и походку, угадывают имена по музыкальным отрывкам и пробуют себя в шумовом оркестре.

А игра «Покалякать? Нет, потолковать!» знакомит мальчишек и девчонок со старинными словами и выражениями. Дети учатся щёлкать перстами, улыбаться устами, склонять выю и поднимать очи. Так незнакомая лексика становится понятной и даже забавной, а к началу спектакля ребята уже совсем по-другому воспринимают самобытную речь сказочных героев.

2. Непрерывный цикл «изучение → творчество → зрелище»

Подготовка к спектаклю не ограничивается репетициями. Сначала мы знакомим детей с культурой родной земли: проводим краеведческие часы, приглашаем фольклорные коллективы и мастеров народных промыслов. Ребята примеряют богатырское снаряжение, учатся правильно носить традиционный костюм, слушают былины под звуки гуслей, открывают для себя особенности местного говора.

Затем наступает время творчества. Юные актёры театра «Фантазёры» участвуют в мастер-классах по сценической речи, хореографии и гриму. Мы вместе разрабатываем сценарии, создаём образы персонажей, шьём костюмы и готовим декорации. Для зрителей из микрорайона наши сотрудники проводят занятия по изготовлению муромской игрушки и палисадной росписи, устраивают встречи, посвящённые народным загадкам, потешкам и играм.



▲ Краеведческий час, посвящённый жизни и творчеству муромского сказителя И.Н. Климова, для участников театрального объединения организовала Л.Е. ЛИПИНА, одна из авторов статьи

Таким образом дети постепенно переходят от знакомства с традициями к непосредственному участию в их воплощении. А спектакль становится естественным завершением большой совместной работы, в которой каждый находит для себя что-то интересное.

3. Адаптация без потери аутентичности

Мы не упрощаем тексты сказок и не убираем диалектизмы, а стараемся сделать их понятными и живыми, используя разные подходы во взаимодействии с детьми. Для юных актёров знакомство с местным говором становится частью сценической подготовки: они разбирают значение каждого слова, работают над интонацией, же-



▲ Во время репетиций тщательно отрабатываются все детали. Особое внимание уделяется танцевальным дивертисментам

стами и движениями, осваивают своеобразный ритм речи Климова. Что же касается зрителей, для них мы выбираем игровые и практические формы — через народные поговорки, роспись, изготовление игрушек и подвижные активности.

Так, ребёнок узнаёт, что «чишоба» — вовсе не чащоба, а расчищенное под посев место; «кошель» — не кошелёк, а заплечная сумка. Незнакомое слово перестаёт быть чужим, превращаясь в маленькое открытие, помогающее лучше понять быт и традиции родного края. При этом открываются и другие элементы местной культуры: муромская изразцовая роспись, узоры резных наличников, народные забавы. В результате нам удаётся передать самобытность фольклора на языке, понятном детям разного возраста, сохранив его подлинное звучание.

4. Инклюзивность

Все спектакли мы записываем на видео и размещаем в открытом доступе, чтобы познакомиться с муромским фольклором могли как дети из отдалённых сёл, так и ребята с ограниченными возможностями здоровья. Записи уже набрали более двух тысяч просмотров.

Но этим сотрудники не ограничиваются. Учитывая интерес современных мальчишек и девчонок к цифровым технологиям, специалисты создали мультимедийный лонгрид «Муромские сказки». Это увлекательное путешествие, выстроенное по законам сказочного повествования — от зачина до концовки. Здесь можно познакомиться с интерактивной биографией Ивана Климова, узнать историю его встречи с Виктором Светозаровым, рассмотреть палехские узоры и сравнить известные сюжеты с версиями муромского сказителя. Особое место в лонгриде отведено географии повествования: фантастические события разворачиваются в реальных, хорошо знакомых ребятам местах — на берегах Оки и Ушны, в окрестных лесах.

Мультимедийный лонгрид стал своеобразным мостом между народными традициями и современным цифровым миром. Богатое иллюстративное оформление, интерактивные материалы, знакомство с творчеством театра книги «Фантазёры» помогают по-новому раскрыть культурное наследие малой родины. Ресурс уже используют педагоги на уроках краеведения, а библиотекари соседних районов обращаются к нему как к примеру интересной и современной работы с местным фольклором. Ознакомиться с лонгридом можно на сайте muromskazki.tilda.ws или по QR-коду.

ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ОТЗЫВЫ ЗРИТЕЛЕЙ

Театральные постановки и мультимедийный лонгрид дополняют друг друга, помогая детям глубже погрузиться в мир муромского фольклора. О том, насколько востребован проект, говорят результаты: 32 спектакля, более 1400 участников и гостей, сотни благодарных отзывов. Особенно запомнились слова одной из зрительниц: «Раньше я не знала, что в Муроме есть свой сказочник. Теперь я горжусь, что живу здесь». Для нас такая искренняя реакция — лучшее подтверждение того, что всё было задумано не зря.

«За годы существования театра в нём выросло уже несколько поколений юных актёров. Участие в спектаклях помогает ребятам раскрыть свои творческие способности, глубже узнать культуру родного края и почувствовать себя причастными к сохранению его традиций. А библиотека превратилась в место встречи увлечённой молодёжи, где старинные сказания обретают новое дыхание.

Наш проект продолжает развиваться. Впереди — постановки по сказкам «Матрёшка и медведь», «Бура-Яга и внучка», «О сильном русском богатыре Зелёном». Мы планируем расширять географию выступлений, привлекать новых партнёров и делиться накопленным опытом с коллегами. Уверены, что подобный проект можно реализовать в любой библиотеке, где есть интерес к местному фольклору и желание увлечь им юных читателей.

Наш опыт показывает: чтобы сохранить народные традиции, важно сделать их частью жизни современных детей. Когда старинные сказания оживают на сцене, в играх и творческих занятиях, они становятся ближе и понятнее новому поколению. Единство народа начинается с уважения к своим корням, знания истории родного края. И библиотека здесь может сыграть важную роль, помогая детям почувствовать связь с прошлым и осознать свою причастность к общему культурному наследию.